CAVALLERIA RUSTICANA

MELODRAMMA IN UN ATTO

DI

G. TARGIONI - TOZZETTI e G. MENASCI

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

Pezzi staccati, Fantasie e Trascrizioni per Pianoforte:

483	DE SIMONE C. — Coro d'introduzione, Riduzione facile	L. 7,—
498	MUGNONE L. — Motivi.	» 7,—
501	DE SIMONE C. — Siciliana, riduzione facile	» 4,—
502	— Strofe di Alfio, riduzione facile	» 4,—
503	— Romanza di Santuzza, riduzione facile	» 4,—
504	— Scena, Coro e Brindisi, riduzione facile	» 5,—
509	Intermezzo sinfonico	» 3,—
522	FUMAGALLI D. — Intermezzo - trascrizione	» 3,—
523	AZZONI I. — Piccola trascrizione	« 6,—
523	FUMAGALLI D. — Trascrizione	» 8,—
530	MENOZZI G. — Fantasia	» 7,—
558	BULL G. — Trascrizione facile	» 4,—
559	ANSCHUTZ J. — Melodie scelte	» 8,—
561	NEUSTEDT C. — Fantasia	» 7,—
585	TESSARIN A. — Trascrizione facile ed elegante	» 3,—
613	Preludio	L. 6,—
1378	DE SIMONE C. — Prima trascrizione facile	» 3,—
1379	— Seconda trascrizione facile	» 3,—
1380	— Terza trascrizione facile	» 3,—
1381	— I, II e III trascrizioni riunite	» 6,—
1382	— Primo *pot-pourri* facile	» 6,—
1383	— Secondo *pot-pourri* facile	» 6,—
1384	— Intermezzo facilissimo	» 2,—
1675	DE CRISTOFARO A. — Siciliana e Brindisi	» 3,—
1676	— Intermezzo e Coro	» 3,—
1720	— Sortita di Alfio	» 4,—
1721	— Preludio e Strofa di Santuzza	» 4,—
1722	— Duetto Santuzza e Turiddu. — Canzone di Lola. — *Addio alla mamma*	» 4,—
1723	— Romanza e scena	» 3,—
2361	DE FEO F. — Preludio	» 4,—

A QUATTRO MANI:

529	PRATESI F. — Melodie	L. 12,—
531	CELEGA N. — Fantasia	» 9,—
1751	DE CRISTOFARO A. — Preludio e Duetto di Santuzza e Turiddu. — Sortita di Alfio	» 7,—
1764	— — — Grande fantasia facile	» 8,—

Casa Musicale Sonzogno

SOCIETÀ ANONIMA - Capitale L. 1.500.000

VIA PASQUIROLO, 12 - MILANO - VIA PASQUIROLO, 12

ROMA - NAPOLI - PALERMO

Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione, trascrizione, ecc. sono riservati

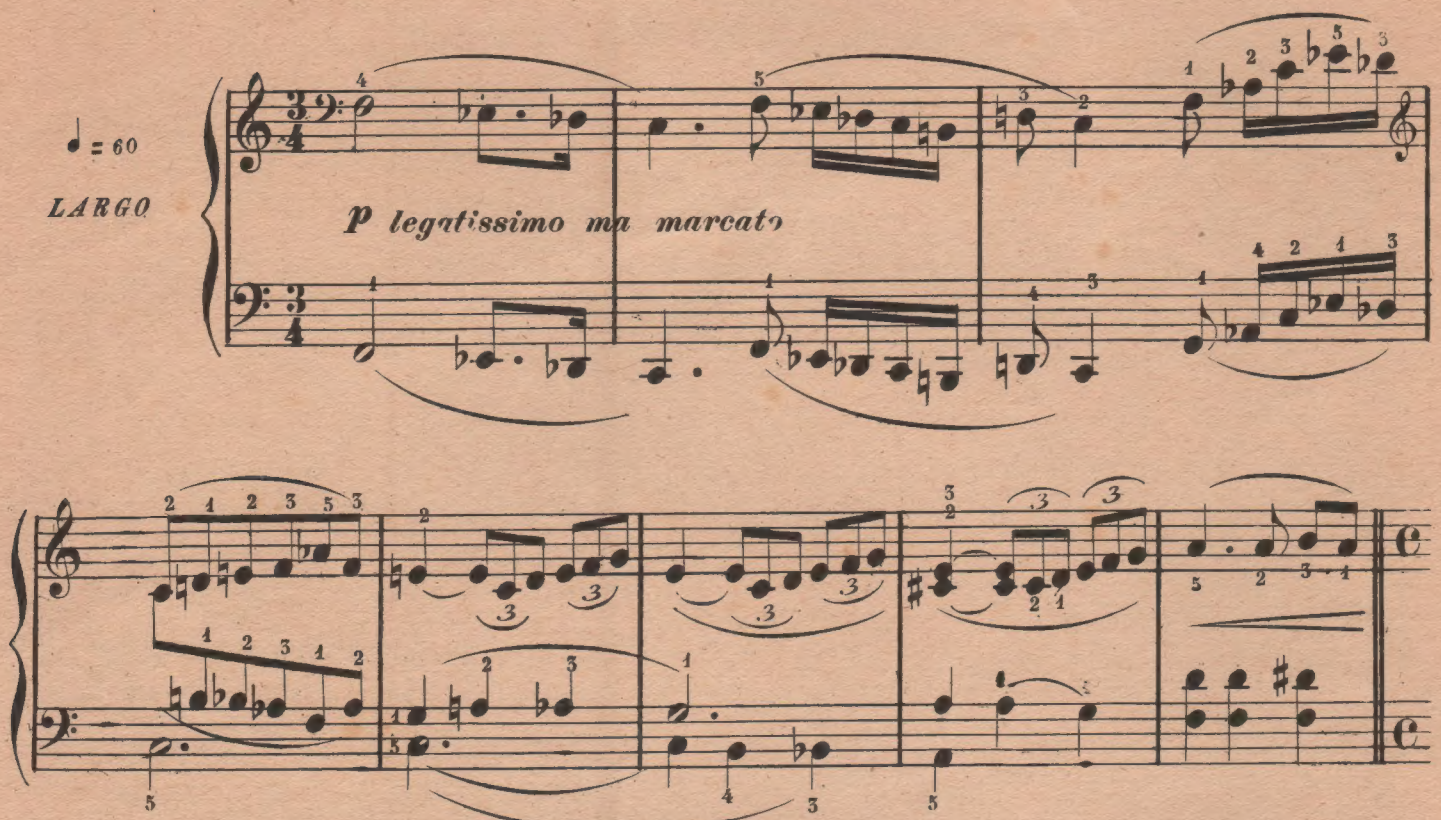
Copyright 1890, by Edoardo Sonzogno

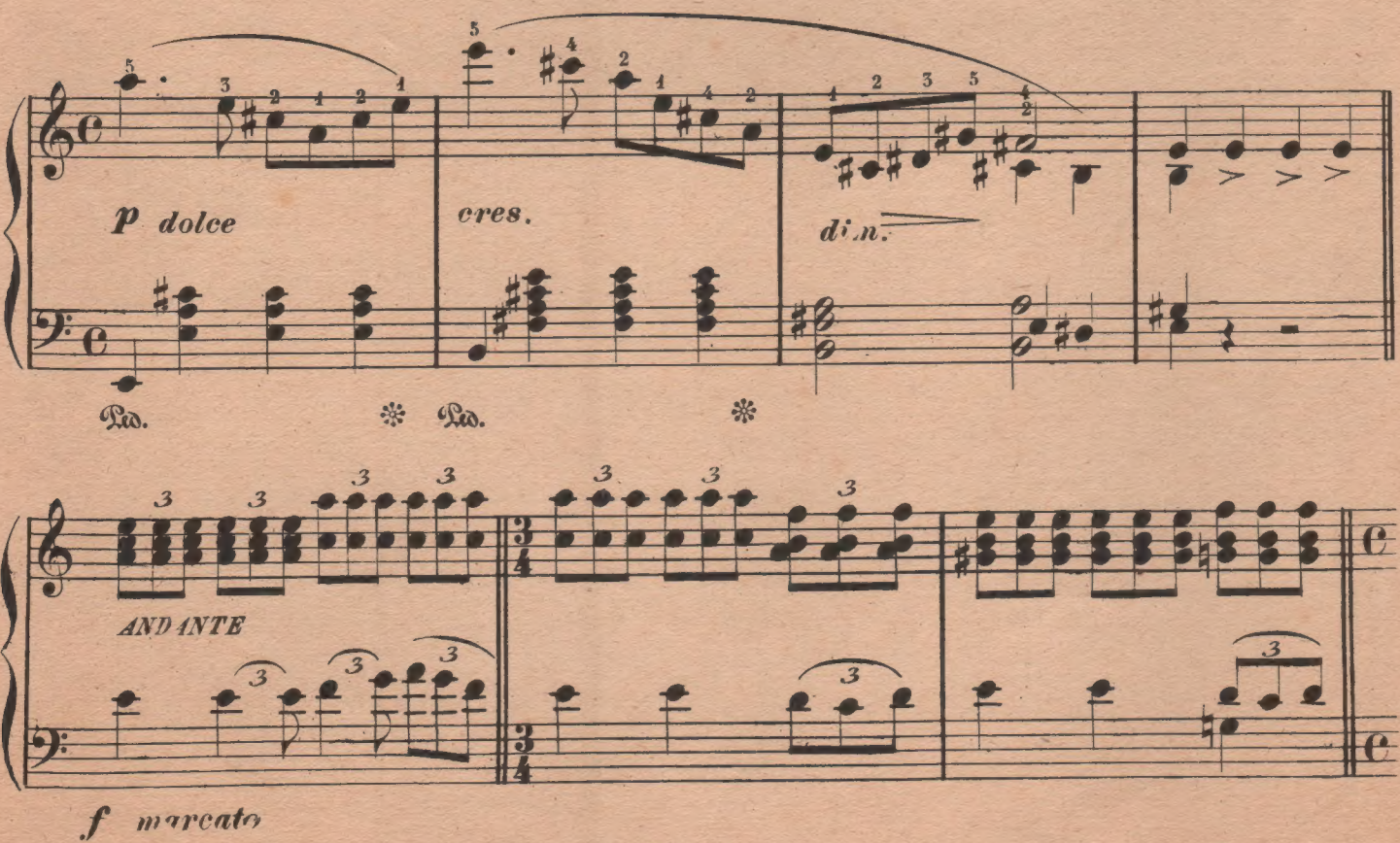
CAVALLERIA RUSTICANA

MELODRAMMA IN UN ATTO

di PIETRO MASCAGNI

Trascrizione facile per Pianoforte di ITALO AZZONI





Proprietà della Casa Musicale Sonzogno.(Società Anonima.) Milano.
Tutti i diritti sono riservati.

F. 523 S.

Copyright 1890 by Edoardo Sonzogno.

p

f

ALLEGRETTO (♩ = 72)

dim. e rall.

p

Ped. ✻

dolce

p

poco rit.

a tempo

delicato

f

f

mf

rall. assai

ASSAI SOST.to (♩= 50)

mf

p

più f

cres. ed animando

Ped. ✻

AND.te SOST.to

p animando

cres.

cres. ancora

ff con espansione

poco ritenuto

rall. molto

AND.te UN POCO DI MOTO (♩ = 60)

mf con passione

pp

doloroso

cres. e rall.

ff sostenuto e grandioso

rall.

pp dolcissimo

f

cres.

Ped. Ped.

fff

Ped. ✻

CAVALLERIA RUSTICANA

MELODRAMMA IN UN ATTO

DI G. TARGIONI TOZZETTI E G. MENASCI

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

492	Riduzione per Canto e Pianoforte	L. 30,—
493	*Idem*, per Pianoforte solo	» 25,—
505	*Idem*, per Canto e Pianoforte, testo tedesco	» 54,—
701	*Idem*, per Pianoforte a quattro mani	» 30,—
1063	*Idem*, per Canto e Pianoforte, testo spagnuolo	» 30,—

PEZZI STACCATI PER CANTO E PIANOFORTE:

506	Siciliana, Tenore	L. 5,—
507	Scena e sortita di Alfio, Baritono	» 7,—
508	Romanza e scena, Soprano	» 5,—
510	Brindisi di Turiddu, Tenore	» 6,—
564	ZEPLER — Intermezzo Sinfonico, riduzione in chiave di *Sol*, parole di Mehring	» 4,—
608	Stornello di Lola, Mezzo Soprano	» 4,—
913	*Ave Maria* in chiave di *Sol* (Soprano o Tenore) dal celebre intermezzo	» 3,—
1026	*Ave Maria* adattata all'Intermezzo, Sopr. o Tenore	» 3,—
1870	Gran Duetto (Santuzza e Turiddu) *Bada Santuzza*	» 7,—
1871	Duetto (Santuzza e Alfio) *Turiddu mi tolse l'onore*	» 5,—
1872	Addio alla madre (Tenore)	» 4,—

PEZZI STACCATI, FANTASIE E TRASCRIZIONI PER PIANOFORTE:

483	DE SIMONE C. — Coro d'introduz. riduz. facile	L. 7,—
498	MUGNONE L. — Motivi	» 7,—
499	CELEGA N. — Grande Fantasia (Op. 247)	» 10,—
501	DE SIMONE C. — Siciliana, riduzione facile	» 4,—
502	— Strofe di Alfio, riduzione facile	» 4,—
503	— Romanza di Santuzza, riduzione facile	» 4,—
504	— Scena, Coro e Brindisi, riduzione facile	» 5,—
509	Intermezzo sinfonico	» 3,—
522	FUMAGALLI D. — Intermezzo — trascrizione	» 3,—
523	AZZONI I. — Piccola trascrizione	» 5,—
528	FUMAGALLI D. — Trascrizione	» 8,—
530	MENOZZI G. — Fantasia	» 7,—
558	BULL G. — Trascrizione facile	» 4,—
559	ANSCHUTZ J. — Melodie scelte	» 8,—
561	NEUSTEDT C. — Fantasia	» 7,—
585	TESSARIN A. — Trascrizione facile ed elegante	» 3,—
613	Preludio	» 6,—
1378	DE SIMONE C. — Prima trascrizione facile	» 3,—
1379	— Seconda trascrizione facile	» 3,—
1380	— Terza trascrizione facile	» 3,—
1381	— I, II e III trascrizioni riunite	» 6,—
1382	— Primo *pot-pourri* facile	» 6,—
1383	— Secondo *pot-pourri* facile	» 6,—
1384	— Intermezzo facilissimo	» 2,—
1675	DE CRISTOFARO A. — Siciliana e Brindisi	» 3,—
1676	— Intermezzo e Coro	» 3,—
1720	— Sortita di Alfio	» 4,—
1721	— Preludio e strofa di Santuzza	» 4,—
1722	— Duetto Santuzza e Turiddu — Canzone di Lola - *Addio alla mamma*	» 4,—
1723	— Romanza e scena	» 3,—
2361	DE FEO F. — Preludio	» 4,—

FANTASIE E TRASCRIZIONI PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI:

529	PRATESI G. — Melodie	L. 12,—
531	CELEGA N. — Fantasia, trascrizione	» 9,—
1751	DE CRISTOFARO A. — Preludio e Duetto di Santuzza e Turiddu — Sortita di Alfio	» 7,—
1764	— Grande fantasia facile	» 8,—

FANTASIE E TRASCRIZIONI PER DIVERSI ISTRUMENTI:

511	Corrado L. — Trascrizione per *Mandolino* con accompagnamento di *Pianoforte*	» L. 8,—
512	PASTORI RUSCA G. — Motivi trascritti per *Mandolino* o *Violino* con accomp. di *Pianoforte*	» 6,—
521	FURINO F. — Trascrizione per *Violoncello* con accompagnamento di *Pianoforte*	» 8,—
524	ALBANO M. — Intermezzo, trascrizione per *Arpa*	» 4,—
525	MUGNONE F. — Trascrizione per *Violino*, con accompagnamento di *Pianoforte*	» 8,—
560	HERMAN A. — Fantasia Siciliana per *Violino* e *Pianoforte*	» 8,—
572	NICOLAI R. — Trascrizione per *Mandolino* e *Pianoforte*	» 4,—
574	MALDURA G. B. — Trascrizione per *Mandolino* o *Violino* con accompagnamento di *Pianoforte*	» 8,—
593	PASTORI RUSCA G. — Siciliana, riduzione per *Mandolino* con accompagnamento di *Chitarra*	» 3,—
910	BASTINI E. — Fantasia per *Violino* e *Pianoforte*	» 8,—
911	REINHARD A. — Intermezzo Sinfonico per *Violino* e *Pianoforte*	» 4,—
912	— *Idem*, per *Violino*, *Violoncello*, *Harmonium* e *Pianoforte*	» 5,—
1253	CAROSIO E. — Intermezzo per *Mandolino* o *Violino* con accompagnamento di *Chitarra*	» 2,—
1277	— Intermezzo per *Mandolino* solo	» —,80
1292	— Intermezzo per *Violino* o *Mandolino* con accompagnamento di *Pianoforte*	» 2,—
2340	DELLI PONTI R. — Romanza di Santuzza « *Voi lo sapete o mamma* ». Trascrizione per *Violino* e *Pianoforte*	» 3,—
2364	SETTEMBRI A. — Siciliana per *Mandolino* con accompagnamento di *Chitarra*	» 2,—
2363	— Siciliana per *Mandolino* solo	» —,80
2366	— Addio alla madre per *Mandolino* con accompagnamento di *Chitarra*	» 2,—
2365	— Addio alla madre per *Mandolino* solo	» —,80
2368	— Stornello di Lola per *Mandolino* con accompagnamento di *Chitarra*	» 2,—
2367	— Stornello di Lola per *Mandolino* solo	» —,80

RIDUZIONE PER PICCOLA BANDA:

1531	PENNACCHIO G. — Fantasia	L. 20,—

RIDUZIONI PER ORCHESTRA:

RIDUZIONE PER GRANDE ORCHESTRA:

629	BONICIOLI R. — *Pot-pourri* (sola partitura)	L. 20,—

RIDUZIONI PER PICCOLA ORCHESTRA:

1760	ALBISI G. — Fantasia	L. 10,—
1805	— Intermezzo	» 6,—
1812	— Preludio e Siciliana	» 8,—

RIDUZIONI PER TRIO:

1760	ALBISI G. — Fantasia	L. 6,—
1805	— Intermezzo	» 5,—
1812	— Preludio e Siciliana	» 6,—

Inviare Cartolina-Vaglia alla CASA MUSICALE SONZOGNO - Via Pasquirolo, 12 - MILANO

INCISORIA MUSICALE ITALIANA - MILANO - VIA SIGIERI 24